

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1 города Южно-Сахалинска»

ПРИНЯТЫ
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от "31 " августа 2022 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Фонды оценочных средств к рабочей программе учебного предмета

ПО.01.УП.01. «Специальность»

Специализация «Домра»

для текущей и промежуточной аттестации

г. Южно-Сахалинск

2022 г.

Содержание

1. Паспорт	3
2. Текущая аттестация	4
2.1. График проведения текущей аттестации	5
2.2. Критерии оценивания исполнения	8
3. Промежуточная аттестация.....	9
3.1. График проведения промежуточной аттестации.....	9
3.2. Критерии оценивания исполнения концертной программы	13

1. Паспорт

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»
Наименование учебного предмета	«Специальность (домра)»
Нормативно-правовая база	1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, 2. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся (приказ №10 ОД от 05.09.2016), 3. Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств (приказ №10 ОД от 05.09.2016), 4. Положение о системе и критериях оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций учащихся (приказ №10 ОД от 05.09.2016), 5. Положение о фонде оценочных средств (приказ №10 ОД от 05.09.2016)
Сведения о разработчиках	Попова Е.Е., руководитель ШМО «Народные инструменты» Немец О.Н., преподаватель Редакторы: Гимро Я.В. – завуч Крылова М.А. - методист
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры текущей, промежуточной аттестации, включают типовые задания, репертуарные списки, формы и методы контроля, критерии оценивания.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения учебного предмета «Специальность»

Задачи	1.Осуществление контроля и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков на каждом этапе обучения. 2. Установление соответствия сформированных общих знаний, умений и навыков запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ. 3.Выявление степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
---------------	--

2. Текущая аттестация

Требования к текущей аттестации определяются образовательной организацией МБУДО «ДМШ №1» самостоятельно (далее Школа). Школой разрабатываются критерии оценок текущей и промежуточной аттестации в соответствии с ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*. **Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Формы текущего контроля:

- ☐ текущая сдача произведения;
- ☐ технический зачёт;
- ☐ контрольный урок в конце каждой четверти;

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. По итогам контроля выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I-II полугодие, 2-8 (9), (2-5 (6) классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 8 (9), 5 (6) классы).

Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в присутствии комиссии и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся: этюд (в соответствии с

требованиями по классу); ☐ гамма (вид гаммы в соответствии с требованиями по классу); ☐ арпеджио; ☐ знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

2.1. График проведения текущей аттестации

Технический зачет 2-8 классы ДПОП «Домра»			
Класс	Программные требования		
	За год должен пройти	1 полугодие	2 полугодие
2 класс	мажорные однооктавные гаммы: F-dur, D-dur.; минорные однооктавные гаммы: a-moll, c-moll Штрихи в гаммах: дубль штрих,	Октябрь –одна гамма, один этюд, термины	Март – одна гамма, один этюд, термины, чтение нот с листа
	пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности), пальцевое легато, стаккато - этюды (4-5);		
3 класс	мажорные однооктавные гаммы: F-dur, D-dur.; минорные однооктавные гаммы: a-moll, c-moll ; Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматическую гамму на 2-х струнах от звука Е. - 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники.	Октябрь –одна гамма, один этюд, термины	Март – одна гамма, один этюд, термины
4 класс	Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H-dur и тонические трезвучия в каждой из гамм. Минорные однооктавные гаммы на одной струне: e-moll, g-moll, a-moll, (три вида минора) и тонические трезвучия в каждой из гамм - 4-5 этюдов;	Октябрь –одна гамма, один этюд, термины	Март – одна гамма, один этюд, термины
5 класс	Хроматические гаммы E, F, G. Гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fismoll, h-moll 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники.	Октябрь –одна гамма, один этюд, термины	Март – одна гамма, один этюд, термины
6 класс	Двухоктавные гаммы H-dur, fis-moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио - 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;	Октябрь –одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы	Март –одна гамма, один этюд, чтение нот с листа
7 класс	Гаммы E-dur, G-dur в две октавы и тонические трезвучия в них (арпеджио); гаммы e-moll, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический) в две октавы и тонические трезвучия в них (арпеджио); Штрихи: staccato, non legato, legato.	Октябрь –одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы среднего уровня сложности	Март – зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа);

8 класс	уметь сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами в максимально быстром темпе; - 3 этюда	Октябрь – одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре
----------------	--	---	---

Требования к техническому зачету (терминология)

2 класс

f - форте - громко

ff – фортиссимо - очень громко

mf - мэццофортэ - не очень громко

p – пиано - тихо

pp – пианиссимо - очень тихо

mp - мэццо пиано - не очень тихо

nonlegato - нон легато - не связно

legato – легато - связно

staccato – стаккато - отрывисто

ritenuto - ритэнуто - замедляя

diminuendo – диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука

crescendo – крещендо - постепенно увеличивая силу звука

3 класс

dolce – дольче - нежно

andante – андантэ - спокойно

andantino – андантино - быстрее, чем андантэ

allegro - аллегро - скоро

allegretto – аллегретто - оживленно

moderato – модэрато - умеренно а

tempo - а тэмпо - в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

4 класс

grazioso – грациозо - грациозно

ledgiero – леджьеро - легко

cantabile – кантабиле - певуче

vivo - виво - живо

vivace – виваче - живее, чем виво

presto - прэсто - очень быстро

adagio – адажио - медленно

largo - лярго - очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

5 класс

piumosso - пиумоссо - более подвижно

accelerando - аччелерандо - ускоряя

menomosso - мэномоссо - менее подвижно

dacapoalfine - да капо аль финэ - повторить с начала до слова конец

agitato - аджитато - взволнованно

marcato – маркато - подчеркивая

maestoso - маэстозо - торжественно

molto – мольто - очень, весьма

grave - гравэ - тяжело

sostenuto – состэнутто – сдержанно

6 класс

Ritard ando – ритэрдандо - замедляя

Allargando – алляргандо - расширяя

Calando – каляндо - затихая

Assai – ассаи - весьма

Giocoso – джиокозо - игриво

espressivo - эспрессиво - выразительно

risoluto – ризолүто - решительно

brillante – бриллянтэ - блестяще

animato – анимато - воодушевленно

morendo – морэндо - замирая

pesante – пэзантэ - тяжело

scherzando – скерцандо - шутивно

tranquillo – транкуилло - спокойно

sempre - сэмпрэ - все время

conanima - кон анима - с душой

nontropo - нон троппо - не слишком

simile – симиле - также

tempoprime - тэмпо прима - в прежнем темпе

7 класс

rubato – рубато - свободно

conbrio - кон брио - с жаром

appassionato - аппассионато – страстно

confuoco - кон фуоко - с огнем

veloce - вэлоче - быстро, скоро

comodo – комодо - удобно
 spirituosо - спиритуозо - увлеченно, одухотворённо
 deciso - дэчизо - решительно, смело secco –
 сэкко - жестко. коротко adlibitum - ад либитум - по
 желанию, свободно amoroso - аморозо - страстно,
 любовно capriccioso – каприччиозо - капризно,
 причудливо festivo - фествиво - празднично, радостно
 furioso – фуриозо - яростно, неистово lacrimoso -
 лакримозо - печально, жалобно severo – сэвэро -
 строго, серьезно stringendo - стринжендо -
 ускоряя tempogiusto - темподжусто - строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

2.2. Критерии оценивания исполнения

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«отлично»	– высокий уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами; –осмысленность исполнения и хороший слуховой контроль; – соответствие исполнения художественному замыслу композитора – использование богатого арсенала выразительных средств; – безошибочное исполнение текста репертуарных произведений; – ровность метра и ритма при исполнении произведений; – отличное знание музыкальных терминов
«хорошо»	– стабильный уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами; – осмысленное исполнение репертуарных произведений с незначительными текстовыми и метроритмическими погрешностями – достаточно выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры - хорошее знание музыкальных терминов
«удовлетворительно»	Удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, скованность игрового аппарата, малоосмысленное исполнение репертуарных произведений, ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений, неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; ошибки в музыкальных терминах
«неудовлетворительно»	неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, зажатость игрового аппарата, неосмысленное исполнение репертуарных произведений, отсутствие слухового контроля, наличие
	большого количества ошибок и / или постоянная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; незнание музыкальных терминов.

3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

3.1. График промежуточной аттестации

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Декабрь – прослушивание 2 разнохарактерных произведения	Май - зачет (академический концерт)\ 2 разнохарактерных пьесы
2	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных пьесы	Май – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерные пьесы
3	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения	Май – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения, одно из них крупной формы.
4	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения	Май – зачет (академический концерт) 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение.
5	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения, одно из них полифоническое Для выпускников 2 произведения из выпускной программы	Март – Для выпускников 3 произведения из выпускной программы Апрель прослушивание выпускной программы
6	Декабрь – 2 произведения из выпускной программы	Март – 3 произведения из выпускной программы Апрель прослушивание выпускной программы

Примерные программы академического зачета

1 класс

Вариант 1

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка С. Фурмина

Вариант 2

Чиполони А. Венецианская баркарола

Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3

2 класс Вариант 1

Бах И.С. Бурре

Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»

Вариант 2

Гайдн Й. Немецкий танец

Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»

3 класс

Вариант 1

В.Андреев Мазурка №3

В.Котельников «Шутка»

Вариант 2

В.Андреев «Грезы», обр. А.Илюхина

Д.Кабалевский Польша

4 класс

Вариант 1

А Вивальди Концерт а–moll, 1 часть

С. Рахманинов Итальянская полька

В. Маляров Маленький ковбой

Вариант 2

И. Линике Маленькая соната

Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.

Зверев Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»

5 класс *Вариант 1*

Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»

Вариант 2

Чайковский П. Баркарола

Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная

**3.1. График промежуточной аттестации Срок
обучения 8 (9) лет**

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Декабрь –прослушивание 2 разнохарактерных произведения	Май - зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных пьесы
2	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных пьесы	Май – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерные пьесы
3	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения	Май – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения, одно из них крупной формы.
4	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения	Май – зачет (академический концерт) 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение.

5	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения	Май – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.
6	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения	Май – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
7	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения	Май – зачет (академический концерт) 3 разнохарактерных произведения,
		крупная форма, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера.
8	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных произведения, одно из них полифоническое. Для выпускников 2 произведения из выпускной программы	Март – Для выпускников 3 произведения из выпускной программы Апрель прослушивание выпускной программы
9	Декабрь – зачет (академический концерт) 2 произведения из выпускной программы	Март – 3 произведения из выпускной программы Апрель прослушивание выпускной программы

Примерные программы переводного зачета

1 класс

Вариант 1

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка С. Фурмина

Вариант 2

Чиполони А. Венецианская баркарола

Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3

2 класс

Вариант 1

Бах И.С. Бурре

Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»

Вариант 2

Гайдн Й. Немецкий танец

Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»

3 класс

Вариант 1

В.Андреев Мазурка №3

В.Котельников «Шутка»

Вариант 2

В.Андреев «Грезы», обр. А.Илюхина
Д.Кабалевский Полька

4 класс

Вариант 1

А Вивальди Концерт а–moll, 1 часть
С. Рахманинов Итальянская полька
В. Маляров Маленький ковбой

Вариант 2

И. Линике Маленькая соната
Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.
Зверев Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»

5 класс *Вариант 1*

Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»

Вариант 2

Чайковский П. Баркарола
Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная

6 класс

Вариант 1

П.Фиокко Аллегро
Ю.Стржелинский Соната-фантазия (рондо - финал)

Вариант 2

Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части
Чайковский П. Мелодия

7 класс

Вариант 1

Фрескобальди Дж. Токката
Аренский А. Романс
Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни

Вариант 2

Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
Сен-Санс К. Лебедь
Русская народная песня «Ходила младешенька», обработка Городовской В.

3.2. Критерии оценивания исполнения концертной программы

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«отлично»	– высокий уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами; – осмысленность исполнения и хороший слуховой контроль; – соответствие исполнения художественному замыслу композитора – использование богатого арсенала выразительных средств; – безошибочное исполнение текста репертуарных произведений; – ровность метра и ритма при исполнении произведений; – ярко выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры
«хорошо»	– стабильный уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами; – осмысленное исполнение репертуарных произведений с незначительными текстовыми и метроритмическими погрешностями – достаточно выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры
«удовлетворительно»	Удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, скованность игрового аппарата, малоосмысленное исполнение репертуарных произведений, ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений, неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений;
«неудовлетворительно»	неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, зажатость игрового аппарата, неосмысленное исполнение
	репертуарных произведений, отсутствие слухового контроля, наличие большого количества ошибок и / или постоянная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений