

**Департамент культуры и туризма администрации города Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 города Южно-Сахалинска»**

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
От 27 августа 2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМШ № 1»



А.Б.Гимро

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

Фонды оценочных средств для итоговой аттестации учащихся

2022-2023 учебный год

**г. Южно-Сахалинск
2022**

Разработчики:

Гурова Е.Ю., руководитель ШМО «Вокально-хоровые предметы»;

Фофанова О.Л., руководитель ШМО «История и теория музыки»

Трейбуш М.М., руководитель ШМО «Общий курс фортепиано»

Редакторы: Я.В. Гимро, завуч МБУДО «ДМШ №1»

М.А. Крылова, методист МБУДО «ДМШ №1»

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
1. Экзамен по учебному предмету «Хор»	5
1.1.Критерии оценивания исполнения концертной программы	6
2. Экзамен по учебному предмету «Фортепиано»	7
2.1. Критерии оценивания исполнения концертной программы	8
3. Экзамен по учебному предмету «Сольфеджио»	8
3.1.Критерии оценки качества выполнения заданий по учебному предмету	11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее- программа «Хоровое пение») предназначены для проведения итоговой аттестации учащихся МБУДО «ДМШ №1», завершающих обучение по данной образовательной программе, соответствуют её учебному плану, целям и задачам, обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень их готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств к программе «Хоровое пение» включают в себя комплект типовых заданий, тестов, примерных программ и методов контроля для выпускных экзаменов по учебным предметам «Специальность», «Фортепиано» и «Сольфеджио».

Методическим советом МБУДО «ДМШ №1» разработаны критерии оценки качества подготовки выпускников, позволяющие определить:

- уровень освоения материала, предусмотренного программой по конкретному учебному предмету;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность изложения ответа.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки хорового исполнительского творчества, исполнение авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

1. Экзамен по учебному предмету «Хор»

Объект оценивания: Исполнение программы в составе хорового коллектива и сольно

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none">– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;– знание профессиональной терминологии;– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;– навыки коллективного хорового творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы в составе хорового коллектива и сольное исполнение своей хоровой партии в двух произведениях из репертуара хора.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом</p>

<ul style="list-style-type: none"> – сформированные практические навыки исполнения авторских народных хоровых и ансамблевых вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей. – знание устройства и принципов работы голосового аппарата; – наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива. – наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; – знание устройства и принципов работы голосового аппарата; – обладание диапазоном в рамках принятой классификации; – владение всеми видами вокально-хорового дыхания; – умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; – умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения; – знание метроритмических особенностей разножанровых произведений; – навык чтения с листа 	<p>МБУДО «ДМШ №1» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Требования к выпускной программе: 5-6 разнохарактерных, разножанровых произведения наизусть, в том числе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведение а'capella 2. Народная песня 3. Произведение зарубежного композитора 4. Произведение отечественного композитора
---	--

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

1. Русская народная песня в обр. И. Чаловского «Куманёчек»
2. Немецкая народная песня в обр. Г. Хасслера «Танец»
3. Г. Пёрсел «Горн звучит»
4. А.Вивальди «Аллилуйя»
5. муз. А. Гурилёва, сл. Н. Грекова «Вьётся ласточка сизокрылая...»
6. муз П. Чайковского, сл. А. Плещеева «Легенда»

2 вариант

1. О. Лассо «Тик-так»
2. Норвежские народные песни в обработке М. Кинг «Норвежская трилогия»
3. муз. Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя»
4. муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина «Прощайте, скалистые горы»
5. муз.Л. Сибирцева, ст. Е. Амелиной «Летний вечер»
6. муз. Д. Фореста, сл. У.Шекспира «Van, Van, Caliban»

1.1.Критерии оценивания исполнения концертной программы

Оценка	Критерий оценивания
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> – высокий уровень сформированных умений и навыков, свободы голосового аппарата, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами; – осмысленность исполнения и хороший слуховой контроль; – соответствие исполнения художественному замыслу композитора – использование богатого арсенала выразительных средств; – безошибочное исполнение текста репертуарных произведений; – убедительное понимание чувства формы, единство темпа, ясность ритмической пульсации,

	– ярко выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры
«хорошо»	– стабильный уровень сформированных умений и навыков, свободы голосового аппарата, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами; – осмысленное исполнение репертуарных произведений с незначительными текстовыми и метроритмическими погрешностями – достаточно выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры; – недостаточный слуховой контроль собственного исполнения,
«удовлетворительно»	– Неустойчивое психологическое состояние на сцене, – формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, – слабый слуховой контроль собственного исполнения, – ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, темпо-ритмическая неорганизованность, – слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов, – однообразие и монотонность звучания
«неудовлетворительно»	– Частые «срывы» и остановки при исполнении, – отсутствие слухового контроля собственного исполнения, – ошибки в воспроизведении нотного текста, – низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, – отсутствие выразительного интонирования, – метро-ритмическая неустойчивость.

2. Экзамен по учебному предмету «Фортепиано»

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> – наличие знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; – сформированный комплекс навыков и умений, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области музыкального искусства; – владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения; – наличие комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возрастных возможностей и способностей учащегося; – наличие и развитость музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональной отзывчивости. – наличие навыков публичных выступлений; – воспитание у обучающихся навыков самостоятельной 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за сольное исполнение концертной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом МБУДО «ДМШ №1» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Произведение по выбору

<p>творческой деятельности, как способа самовыражения личности, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;</p> <p>– владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;</p>	
--	--

Примерная программа выпускного экзамена 8 (9) класса

1 вариант

- И. Бах Две пьесы из Франц. сюиты G dur (Куранта, Гавот)
- В. Кикта Сонатина a moll
- М. Глинка «Разлука» ноктюрн

2 вариант

- Г. Вольгемут. Инвенция Es dur
- Я. Ваньхаль Соната A dur
- Г. Пахульский «Прелюд»

3 вариант

- А. Дюбюк Фугато e moll
- Д. Чимароза Соната B dur
- М. Рeger «Листок из альбома»

2.1. Критерии оценивания исполнения сольной программы

Оценка	Критерий оценивания
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> – высокий уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами; – осмысленность исполнения и хороший слуховой контроль; – соответствие исполнения художественному замыслу композитора – использование богатого арсенала выразительных средств; – безошибочное исполнение текста репертуарных произведений; – ровность метра и ритма при исполнении произведений; – ярко выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> – стабильный уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами; – осмысленное исполнение репертуарных произведений с незначительными текстовыми и метроритмическими погрешностями – достаточно выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры
«удовлетворительно»	<p>Удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, скованность игрового аппарата, малоосмысленное исполнение репертуарных произведений, ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений, неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений;</p>
«неудовлетворительно»	<p>неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, зажатость игрового аппарата, неосмысленное исполнение репертуарных произведений, отсутствие слухового контроля, наличие большого количества ошибок и / или постоянная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений</p>

4. Экзамен по учебному предмету «Сольфеджио»

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> – сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; – умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккорды и интервалы; – навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.). 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом МБУДО «ДМШ №1» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p style="text-align: center;"><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p style="text-align: center;"><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерный перечень заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Теоретические знания, терминология – Спеть с листа мелодию с дирижированием. – Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (с проигрыванием). – Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на изучаемом музыкальном инструменте или фортепиано. – Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. – Спеть от звука вверх и вниз пройденные интервалы. – Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением. – Спеть от звука вверх и вниз пройденные аккорды. – Спеть в тональности пройденные аккорды. – Определить на слух не менее 8 интервалов и аккордов, не менее 4-х разновидностей ладов. <p>Пример устного опроса:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические знания, терминология – спеть гармонический вид гаммы Ре мажор вниз, мелодический вид гаммы соль минор вверх; – спеть в тональности си минор ув.4, ум.7,

	<p>аккордовую последовательность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - спеть от звука последовательность из пройденных интервалов и аккордов; - спеть с листа одноголосный пример (Б.Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосное сольфеджио: № 239); - спеть один из голосов двухголосного примера с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №164); - определить на слух не менее 8 интервалов и аккордов, не менее 4-х разновидностей ладов. - спеть с собственным аккомпанементом романс М. Глинки "Ты, соловушка, умолкни";
--	---

Примерные образцы заданий

Диктант

1. 

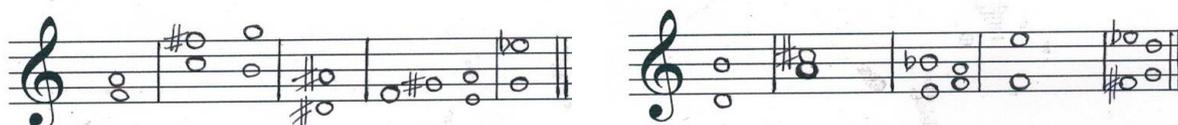
2. **Умеренно** 

3. **Не очень быстро** 

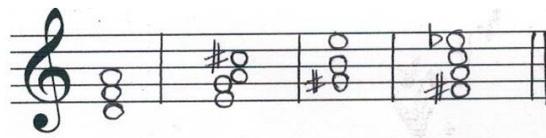
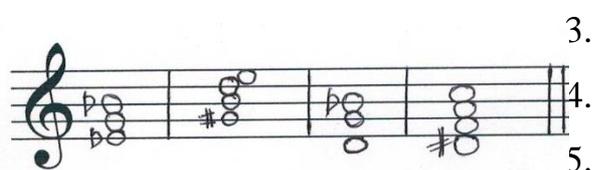
4. **Умеренно** 

Слуховой анализ

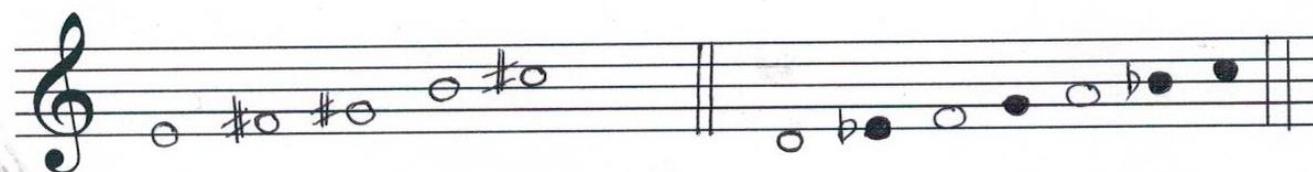
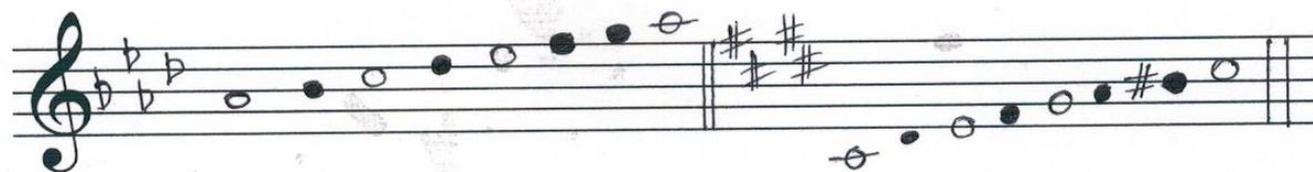
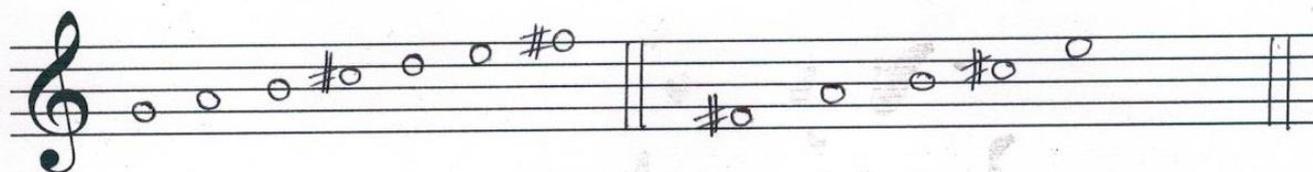
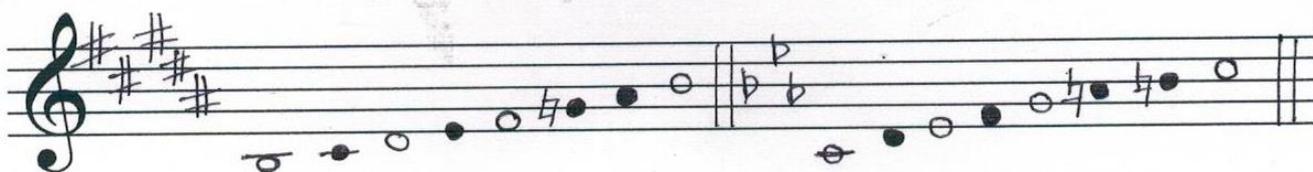
1. Интервалы



2. Аккорды



2. Гаммы



2.1. Критерии оценки качества выполнения заданий по учебному предмету

Оценка	Критерий оценивания
«отлично»	<p>- <i>музыкальный диктант</i> записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматический звуков.</p> <p>- <i>вокально-интонационные навыки</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ чистота интонации; ✓ ритмическая точность; ✓ синтаксическая осмысленность фразировки; ✓ выразительность исполнения;

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ владение навыками пения с листа; - <i>ритмические навыки:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в исполняемых примерах; - <i>слуховой анализ:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - <i>творческие навыки:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - <i>теоретические знания</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - <i>музыкальный диктант</i> записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущены 2-3 ошибки в записи мелодической линии и ритмического рисунка. - <i>вокально-интонационные навыки:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ недостаточно чистая интонация; ✓ недостаточная ритмическая точность; ✓ синтаксическая осмысленность фразировки; ✓ выразительность исполнения; ✓ недостаточное владение навыками пения с листа; - <i>ритмические навыки:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в исполняемых примерах; - <i>слуховой анализ:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - <i>творческие навыки:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - <i>теоретические знания</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - <i>музыкальный диктант</i> записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины) - <i>вокально-интонационные навыки:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ нечистая интонация; ✓ недостаточная ритмическая точность; ✓ синтаксическая осмысленность фразировки; ✓ недостаточная выразительность исполнения; ✓ слабое владение навыками пения с листа; - <i>ритмические навыки:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ слабое владение навыками вычленения, осмысления и

	<p>исполнения метроритмических соотношений в исполняемых произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>слуховой анализ и музыкальный диктант</i>: <ul style="list-style-type: none"> ✓ слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; ✓ слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; - <i>творческие навыки</i>: <ul style="list-style-type: none"> ✓ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - <i>теоретические знания</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - <i>музыкальный диктант</i> записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину - <i>вокально-интонационные навыки</i>: <ul style="list-style-type: none"> ✓ нечистая интонация; ✓ ритмическая неточность; ✓ отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; ✓ невыразительное исполнение; ✓ невладевание навыками пения с листа; - <i>ритмические навыки</i>: <ul style="list-style-type: none"> ✓ невладевание навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - <i>слуховой анализ и музыкальный диктант</i>: <ul style="list-style-type: none"> ✓ невладевание навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; ✓ невладевание навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; - <i>творческие навыки</i>: <ul style="list-style-type: none"> ✓ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; ✓ несоответствие уровня <i>теоретических знаний</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.