

Департамент культуры и туризма администрации города Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 города Южно-Сахалинска»
МБУДО «ДМШ №1»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от «28» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБУДО «ДМШ №1»
№ 77-ОД от 28.08.2022 г.
Директор МБУДО «ДМШ №1»



А.Е.Гимро

Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные
программы в области музыкального искусства:
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»

Фонды оценочных средств итоговой аттестации

г.Южно-Сахалинск
2022

Разработчики: преподаватели МБУДО «ДМШ №1»:

Е.Ю. Гурова, преподаватель по классу «Сольное пение»

Н.В.Покрыщенко, преподаватель по классу скрипки

В.П.Жежуха, преподаватель по классу флейты

И.В.Шигалова, преподаватель по классу фортепиано

В.Е. Попов, преподаватель по классу балалайки

Е.Е. Попова, преподаватель по классу балалайки

В.С. Огай, преподаватель по классу гитары

В.В. Терновская, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Редакторы: Я.В. Гимро, завуч МБУДО «ДМШ №1»

М.А. Крылова, методист МБУДО «ДМШ №1»

Фонды оценочных средств итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкально искусства: «Основы вокального исполнительства», «Основы инструментального исполнительства» разработаны в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
1.Выпускной зачёт по учебному предмету «Основы вокального музицирования»	4
1.1.Примерные программы выпускного зачёта по специализациям.....	4
1.2. Критерии оценивания исполнения сольной программы.....	5
2.Выпускной зачёт по учебному предмету «Основы инструментального музицирования» ...	5
2.1.Примерные программы выпускного зачёта по специализациям.....	6
2.1.Критерии оценивания исполнения сольной программы.....	7
3.Выпускной зачёт по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты»	8
3.1.Критерий оценки качества выполнения заданий по учебному предмету.....	8

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Основы вокального музицирования», «Основы инструментального музицирования» (далее – ДООП в области музыкального искусства) предназначены для проведения итоговой аттестации учащихся МБУДО «ДМШ №1», завершающих обучение по данным образовательным программам, соответствуют их учебному плану, целям и задачам, обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Итоговая аттестация обучающихся по ДООП в области музыкального искусства проводится в форме выпускных зачётов по учебным предметам: "Основы инструментального музицирования", «Основы вокального музицирования», «Основы музыкальной грамоты»

Фонды оценочных средств включают в себя комплект типовых заданий, тестов, примерных программ и методов контроля для выпускных зачётов по учебным предметам, позволяющие определить:

- уровень освоения материала, предусмотренного программой по конкретному учебному предмету;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность изложения ответа.

По итогам выпускного зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными зачётами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание начальных основ вокального /инструментального музицирования;
- достаточный технический уровень владения голосом/музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- осознанное усвоение всего пройденного материала, практическое владение элементами музыкального языка
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- наличие навыков публичных выступлений;
- наличие навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально- просветительской деятельности.
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1. Выпускной зачёт по учебному предмету «Основы вокального музицирования»

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
– знание начальных основ вокального исполнительства – знание художественно-исполнительских возможностей певческого голоса; – наличие навыков исполнения вокальных произведений академического/эстрадного направления; – умение использовать выразительные средства для создания художественного образа; – умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; – знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;	Методом оценивания является выставление оценки за сольное исполнение концертной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом МБУДО «ДМШ №1» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: 3 разнохарактерных, разножанровых произведения.

Примерные программы выпускного зачёта

Специализация «Академическое пение»

Вариант 1

А. Варламов «Красный сарафан»
 Русская народная песня обр. А. Юрлова «У зари –то, у зореньки»
 Дж. Перголези Канцонетта

Вариант 2

Г. Гендель Ария Альмиры из оперы Ринальдо
 П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю»
 Русская народная песня в обр. Н.Ракова «Цвети цветики»

Специализация «Эстрадное пение

Вариант 1

Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина «Серенада трубадура»
 Дж. Ширинг «Lullaby of Birdland»
 Муз. Е. Хавтана, сл. Ж. Агузаровой «Ленинградский рок-н-ролл»

Вариант 2

Муз. А. Пугачевой, сл. О. Милявского, «Папа купил автомобиль»
 Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева «Непогода»
 А. Циплияускас «Как назвать попугая»

2.1. Критерии оценивания исполнения сольной программы

Оценка	Критерий оценивания
«отлично»	– высокий уровень сформированных умений и навыков, свободы голосового аппарата, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами; – осмысленность исполнения, соответствие исполнения художественному замыслу композитора – безошибочное исполнение текста репертуарных произведений; – ярко выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры
«хорошо»	– стабильный уровень сформированных умений и навыков, свободы голосового аппарата, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами; – осмысленное исполнение репертуарных произведений с незначительными текстовыми и метроритмическими погрешностями – достаточно выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры
«удовлетворительно»	Удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, скованность голосового аппарата, малоосмысленное исполнение репертуарных произведений, ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений, неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений;
«неудовлетворительно»	неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, зажатость голосового аппарата, неосмысленное исполнение репертуарных произведений, отсутствие слухового контроля, наличие большого количества ошибок и / или постоянная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений

2. Выпускной зачёт по учебному предмету «Основы инструментального музицирования»

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности изучаемого музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, – навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; – навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности,	Методом оценивания является выставление оценки за сольное исполнение концертной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом МБУДО «ДМШ №1» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе:

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; – наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	3 разнохарактерных, разножанровых произведения.
---	--

Примерные программы выпускного зачёта

Специализация «Балалайка»

Вариант 1

- А. Шнитке Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
- Б. Дварионас Элегия
- А. Цыганков «Гусляр и скоморох»

Вариант 2

- Л. Бетховен Контрданс
- В. Цветков «Страдания»
- А. Тихомиров Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

Специализация «Гитара»

Вариант 1

- И. Бах. Бурре ми мнор, BWV 996
- Н. Паганини Сонатина до мажор.
- А. Лауро Негрито (венесуэльский вальс).

Вариант 2

- С.Вайс Фантазия
- М. Джулиани Сонатина До мажор, ор.71, №1, 1ч
- Русская народная песня «Ох, болит, что болит», обр. М. Высотского

Специализация «Скрипка»

Вариант 1

- П. Чайковский Старинная французская песенка.
- Д. Бонончини Рондо.
- М. Глинка «Мазурка»

Вариант 2

- Ж. Мари Ария в старинном стиле.
- А. Гедике Медленный вальс.
- Л. Бетховен «Багатель»

Специализация «Флейта»

Вариант 1

- П. Чайковский. Вальс из детского альбома.
- Д. Шостакович. Грустная песенка.
- А. Вивальди. Отрывок из маленькой симфонии.

Вариант 2

- Р. Леонкавалло. Серенада Арлекина из оперы «Паяцы».
- В. Бетховен. Экосез.
- М. Балакирев. Протяжная.

Специализация «Фортепиано»

Вариант 1

И. Бах Менуэт соль мажор
А. Биль Сонатина ля минор
Т. Торджассен Летние мечты

Вариант 2

Ю. Щуровский Степная песня
Ф. Дуссек Сонатина соль мажор
В. Купревич У дома Гёте

Критерии оценивания исполнения сольной программы

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«отлично»	– высокий уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами; – осмысленность исполнения и хороший слуховой контроль; – соответствие исполнения художественному замыслу композитора – использование богатого арсенала выразительных средств; – безошибочное исполнение текста репертуарных произведений; – ровность метра и ритма при исполнении произведений; – ярко выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры
«хорошо»	– стабильный уровень сформированных умений и навыков, свободы игрового аппарата, координации рук, качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования, владения основными исполнительскими приемами и штрихами; – осмысленное исполнение репертуарных произведений с незначительными текстовыми и метроритмическими погрешностями – достаточно выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения, сценической культуры
«удовлетворительно»	Удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, скованность игрового аппарата, малоосмысленное исполнение репертуарных произведений, ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений, неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений;
«неудовлетворительно»	Неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, зажатость игрового аппарата, неосмысленное исполнение репертуарных произведений, отсутствие слухового контроля, наличие большого количества ошибок и / или постоянная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений

3. Выпускной зачёт по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты»

Объект оценивания: Письменная работа

Предмет оценивания	Методы оценивания
– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, – владение терминологией, осознанное усвоения всего пройденного материала, практического владения интервалами, аккордами.	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной контрольной работы (тест). Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом МБУДО «ДМШ №1» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты» Примерные требования к выпускному экзамену: Письменная работа (тест). Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.

Примерные задания для итоговой письменной работы:

1. Построить интервалы вверх и вниз
2. Построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину.
3. Построить главные трезвучия с обращениями,
4. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.
5. Дописать секвенцию
6. Транспонировать мелодию
7. Музыкальные термины
8. Определить названия тональностей по ключевым знакам
9. Сделать обращение интервала и подписать
10. Объединить обращения трезвучий по видам
11. Сколько обращений у трезвучия, интервала
12. Написать мелодию, используя заданные ритм и ступени
13. Определить и записать размер
14. Найти и исправить ошибки в построении интервалов.

2.1. Критерии оценки качества выполнения заданий по учебному предмету

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	80% и более выполненных заданий
«хорошо»	60-75 % правильно выполненных заданий
«удовлетворительно»	50-55 % правильно выполненных заданий
«неудовлетворительно»	менее 50% выполненных заданий