

**Департамент культуры администрации города Южно-Сахалинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1 ГОРОДА ЮЖНО-САХАЛИНСКА»**

693021, РОССИЯ, ЮЖНО-САХАЛИНСК, П/Р ЛУГОВОЕ, УЛ.КОМАРОВА, 13, Тел/факс:790064

**Приказ**

20.01.2023

№ 16– ОД

**Об утверждении видов выпускных экзаменов и контрольно –оценочных средств  
итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные  
предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального  
искусства**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства МБУДО ДМШ №1», в целях проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить следующие виды выпускных экзаменов для проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства: «Хоровое пение»:

- выпускной экзамен по учебному предмету «Хор»:
  - ✓ сольное исполнение хоровых партий
  - ✓ исполнение концертной программы
- выпускной экзамен по учебному предмету «Сольфеджио»:
  - ✓ письменная работа (одноголосный музыкальный диктант)
  - ✓ устный ответ
- выпускной экзамен по учебному предмету «Фортепиано»: исполнение сольной программы

2. Утвердить контрольно-оценочные средства для итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства: «Хоровое пение» по учебному предмету «Хор» согласно Приложению №1 к настоящему приказу.

3. Утвердить контрольно-оценочные средства для итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства: «Хоровое пение» по учебному предмету «Фортепиано» согласно Приложению № 2 к настоящему приказу.

4. Утвердить контрольно-оценочные средства для итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства: «Хоровое пение» по учебному предмету «Сольфеджио» согласно Приложению № 3 к настоящему приказу.

5. Боруновой О.Г., секретарю учебной части, ознакомить с данным приказом всех заинтересованных лиц не позднее, чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена.

6. Гимро Я.В., завучу школы, разместить данный приказ на официальном сайте школы с целью ознакомления родителей (законных представителей) обучающихся.

7. Ответственность за исполнение приказа возложить на Гимро Я.В., заведующего учебной частью МБУДО «ДМШ №1»

8. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Директор

С приказом ознакомлены:



А.Е. Гимро

 /Борунова О.Г.

 Гимро Я.В.

**Контрольно –оценочные средства для итоговой аттестации учащихся, освоивших  
дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в  
области музыкального искусства: «Хоровое пение»  
по учебному предмету «Хор»**

<b>№ п\п</b>	<b>Название ДПОП, класс</b>	<b>Программа</b>
<b>Сольное исполнение хоровых партий</b>		
1	«Хоровое пение» 8	1. Пярт Уусберг «Музыка» (a cappella) 2. Г.Корепанов, ст.А.Пушкина «На холмах Грузии»
<b>Концертная программа хора</b>		
1. Г.Корепанов, ст.А.Пушкина «На холмах Грузии» 2. Пярт Уусберг «Музыка» (a cappella) 3. С.Никитин, обр.М.Серкова, ст. Ю. Мориц «Резиновый ёжик» 4. Г.Манчини «Розовая пантера» 5. К.Молчанов, ст.К.Симонова «Жди меня» 6. С.Екимов, ст.Ф.Кульбарс в пер. И.Северянина «Колыбельная» 7. Виджай Сингх «Medieval Gloria» (a cappella)		

**Контрольно –оценочные средства для итоговой аттестации учащихся, освоивших  
дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в  
области музыкального искусства: «Хоровое пение»  
по учебному предмету «Фортепиано»**

<b>№ п/п</b>	<b>Название ДПОП, класс</b>	<b>Программа</b>
1	«Хоровое пение» 8	М.Клементи Сонатина D-dur I ч соч.26,№3 Н.Мясковский Двухголосная fuga ре-минор В.Коровицын Ноктюрн фа-минор

**Контрольно-оценочные средства для итоговой аттестации учащихся, освоивших  
ДПОП «Хоровое пение» по учебному предмету «Сольфеджио»**

**Примерные экзаменационные билеты**

**Билет №1**

1. Теория: Родственные тональности. Параллельные, одноименные тональности.
2. Спеть: ре- минор ↑гарм., Ми- мажор ↓нат.
3. Спеть в тональности **Ми-бемоль мажор**:  
4, MVII<sub>7</sub> (p) T6–Д43-T53-Д6-УмVII7-T53– S64-T53V
4. Спеть цепочку от звука **Ми-бемоль**: ↑ув.2- ↑м.2-↓ч4-↑MVII7-↓б.2- ↓B53
5. Калмыков- Фридкин (I) №573
6. Калмыков-Фридкин (II) №226
7. Чтение листа (Фридкин).
8. Слуховой анализ.
9. Подбор аккомпанемента к мелодии (песне).

**Билет №2**

1. Теория: Интервал. Простые интервалы. Обращения интервалов.
2. Спеть: до- минор ↑мелод., Ми бемоль- мажор ↓гарм.
3. Спеть в тональности **Ре-мажор**:  
5, ув.2 (p), Д2 (p) T53 -Д64-T53-T6- S53-Д2- T6I
4. Спеть цепочку от звука **Ре**: ↑ч.4 - ↓м.3- ↑м.6-↓Д2-↓м.2- ↑B6
5. Калмыков-Фридкин (I) №607
6. Калмыков- Фридкин (II) №220
7. Чтение с листа (Фридкин).
8. Слуховой анализ.
9. Подбор аккомпанемента к мелодии (песне).

**Билет №3**

1. Теория: Трезвучие. Виды трезвучий. Обращения трезвучий.
2. Спеть: Ре- мажор ↑мелод., си- минор ↓гарм.
3. Спеть в тональности **Ми-мажор**:  
4, MVII<sub>7</sub>(p) S53-T6-Д64- Д65-T53-S64- T53
4. Спеть цепочку от звука **Соль**: ↓б.3- ↑ч.5 - ↓Ум.VII7- ↑м.2 - ↑M7 - ↓M53
5. Калмыков- Фридкин (I) №606
6. Калмыков-Фридкин (II) №194
7. Чтение с листа (Фридкин).
8. Слуховой анализ.
9. Подбор аккомпанемента к мелодии (песне).

Билет №4

1. Теория: Тритоны в натуральных и гармонических ладах.
2. Спеть: фа- минор ↑натур., Фа- мажор ↓гарм.
3. Спеть в тональности **Ля-мажор**:  
↓3, Д7 (p) Т53- VII53-Т3-S6- Т64- Д7-Т3I
4. Спеть цепочку от звука **Ля**: ↑б.6- ↓ч.4- ↑Д43-↑м.2 - ↓ч.8-↑М53-↓МVII<sub>7</sub>-↓б.3
5. Калмыков- Фридкин (I) №640
6. Калмыков-Фридкин (II) №189.
7. Чтение с листа (Фридкин).
8. Слуховой анализ.
9. Подбор аккомпанемента к мелодии (песне).

Билет №5

1. Теория: Хроматическая гамма в мажоре и миноре.
2. Спеть: соль- минор ↑гарм., Си- мажор ↓натур.
3. Спеть в тональности **ре-минор**:  
3, Д43(p) S64-Д6-УмVII<sub>7</sub>-Д65- t53- Д64- t6III
4. Спеть цепочку от звука **Соль**: ↓Б53- ↓м.3 - ↑Д2- ↑Ум53-↓ч.5-↑М64-↓ум.5-↑м.2
5. Калмыков- Фридкин (I) №567
6. Калмыков-Фридкин (II) №164.
7. Чтение с листа (Фридкин).
8. Слуховой анализ.
9. Подбор аккомпанемента к мелодии (песне).

Билет №6

1. Теория: Доминантсептаккорд. Обращения Д7.
2. Спеть: Ля- мажор ↑гарм., си- минор ↓натур.
3. Спеть в тональности **ля- минор**:  
4, УмVII<sub>7</sub>(p) s6-Д7-t3- s6-t64-Д2- t6I
4. Спеть цепочку от звука **Ля**: ↓Б53 - ↑м.7- ↓Ум53-↑ч.4-↓Д43- ↑м.2
5. Калмыков-Фридкин (I) №585
6. Калмыков-Фридкин (II) №201
7. Чтение с листа (Фридкин).
8. Слуховой анализ.
9. Подбор аккомпанемента к мелодии (песне).

Билет №7

1. Теория: Период и его структура.
2. Спеть: Си- мажор ↑нат., ре- минор ↓мелод.
3. Спеть в тональности **до- минор**:
4. ум.7(p), Д43(p) Д53- Д2-t6- S53- Д64-t6-t53VII#
5. Спеть от звука **Фа**: ↑ув.4- ↑б.6 -↑Ум53 от звука **Ля**:↓Д65-↓ч.5- ↓б.6
6. Калмыков- Фридкин (I) №570
7. Калмыков-Фридкин (II) №229.
8. Чтение с листа (Фридкин).
9. Слуховой анализ.
10. Подбор аккомпанемента к мелодии (песне).

### Билет №8

1. Теория: Вводные септаккорды.
2. Спеть: фа диез- минор ↑натур., Соль- мажор ↓мелод.
3. Спеть в тональности **ми- минор**: ↓4,Д7(р)t53 – S64– t53- Д64→УмVII7–Д65-t53I
4. Спеть цепочку от звука **Ми**: ↑ч.5 - ↓Б64- ↑Д7- ↓ум.5-↑м.2 - ↓Ум53
5. Калмыков- Фридкин (I) №585
6. Калмыков-Фридкин (II) №203.
7. Чтение с листа (Фридкин).
8. Слуховой анализ.
9. Подбор аккомпанемента к мелодии (песне).

### Примерные образцы заданий

#### Диктанты

1. 

2. 

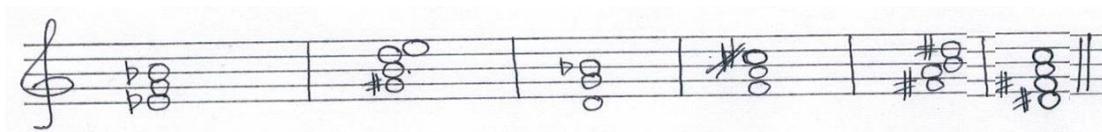
3. 

#### Слуховой анализ

#### Интерваллы



## Аккорды



## Гаммы

