

Департамент культуры и туризма администрации города Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1 ГОРОДА ЮЖНО-САХАЛИНСКА»
693021, РОССИЯ, ЮЖНО-САХАЛИНСК, П/Р ЛУГОВОЕ, УЛ.КОМАРОВА, 13, Тел\факс:790064

Приказ

21.03.2023

№ 40– ОД

**Об организации итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные
общеразвивающие общеобразовательные программы
в области музыкального искусства**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Письмом Минкульта РФ от 21.11.2013 № 191-01-39-06 ГИ, «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные программы в области музыкального искусства МБУДО «ДМШ №1»

ПРИКАЗЫВАЮ

1. Провести итоговую аттестацию обучающихся, освоивших ДООП «Основы инструментального исполнительства» со сроком обучения 7/8 лет в форме выпускных зачётов согласно Графику итоговой аттестации (Приложение № 1).
2. Провести итоговую аттестацию обучающихся, освоивших ДООП искусства: «Основы инструментального музицирования» со сроком обучения 4 года в форме выпускных зачётов согласно Графику итоговой аттестации (Приложение № 2).
3. Провести итоговую аттестацию обучающихся, освоивших ДООП искусства: «Основы вокального музицирования» со сроком обучения 4 года в форме выпускных зачётов согласно Графику итоговой аттестации (Приложение № 3).
4. Утвердить состав экзаменационной комиссии для проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства согласно Приложению № 4 к настоящему приказу.
5. Утвердить состав апелляционной комиссии для проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших ДООП в области музыкального искусства согласно Приложению № 5 к настоящему приказу.
6. Утвердить контрольно-оценочные средства для проведения итоговой аттестации по учебным предметам: «Музыкальный инструмент», «Основы вокального музицирования», «Сольфеджио», «Основы музыкальной грамоты». (Пр. №6,7,8,9)
7. Боруновой О.Г., секретарю учебной части, ознакомить с данным приказом всех заинтересованных лиц не позднее, чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена.
8. Ответственность за исполнение приказа возложить на Гимро Я.В., завуча МБУДО «ДМШ №1».
9. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Директор

А.Е. Гимро

С приказом ознакомлены:

 / Борунова О.Г.

 / Гимро Я.В.



**График итоговой аттестации
обучающихся, освоивших дополнительные общеразвивающие
общеобразовательные программы в области музыкального искусства
«Основы инструментального исполнительства»**

№ п/п	Предмет	Вид зачета	Дата проведения формат чч.мм.гггг	Время начала проведения экзамена (формат с 00:00 по 00:00)	Место проведения, № аудитории
1.	Сольфеджио	-письменная работа (одноголосный музыкальный диктант) -устный ответ	4 мая 2023 г.	16.00-16.30	МБУДО «ДМШ №1» Ауд. № 12
2.	Музыкальный инструмент	-исполнение сольной программы	10 мая 2023 г.	15.30-16.00	МБУДО «ДМШ №1» Концертный зал

**График итоговой аттестации
обучающихся, освоивших дополнительные общеразвивающие
общеобразовательные программы в области музыкального искусства
«Основы инструментального музицирования»**

№ п/п	Предмет	Вид зачета	Дата проведения формат чч.мм.гггг	Время начала проведения экзамена (формат с 00:00 по 00:00)	Место проведения, № аудитории
1.	Основы музыкальной грамоты	-письменная работа (тест)	5 мая 2023 г.	10.00-11.00 15.00-16.00	МБУДО «ДМШ №1» Ауд. № 12
2.	Основы инструментального музицирования	-исполнение сольной программы	11 мая 2023 г.	10.00-11.00 16.00-17.00	МБУДО «ДМШ №1» Концертный зал

**График итоговой аттестации
обучающихся, освоивших дополнительные общеразвивающие
общеобразовательные программы в области музыкального искусства
«Основы вокального музицирования»**

№ п/п	Предмет	Вид зачета	Дата проведения формат чч.мм.гггг	Время начала проведения экзамена (формат с 00:00 по 00:00)	Место проведения, № аудитории
1.	Основы музыкальной грамоты	-письменная работа (тест)	5 мая 2023 г.	10.00-11.00 15.00-16.00	МБУДО «ДМШ №1» Ауд. № 12
2.	Основы вокального музицирования	-исполнение сольной программы	12 мая 2023 г.	10.00-11.00 16.00-17.00	МБУДО «ДМШ №1» Концертный зал

Состав экзаменационной комиссии для проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства

- Председатель комиссии: Гимро А.Е., директор МБУДО «ДМШ №1»
- Заместитель председателя комиссии: Гимро Я.В., завуч

Члены комиссии:

- Попова Е.Е. руководитель ШМО «Народные инструменты»
- Шигалова И.В. руководитель ШМО «Фортепиано»
- Покрыщенко Н.В., руководитель ШМО «Оркестровые инструменты»
- Фофанова О.Л., руководитель ШМО «Музыкально-теоретические предметы»
- Терновская В.В., преподаватель
- Крылова М.А. преподаватель

Секретарь комиссии: Борунова Оксана Георгиевна

Состав апелляционной комиссии для проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства

Члены комиссии:

- Лебединская Е.В., преподаватель по классу фортепиано
- Жежуха В.П., преподаватель по классу флейты
- Чалая Е.В., преподаватель вокально-хоровых предметов
- Снегирёв А.В., преподаватель по классу аккордеона

**Контрольно –оценочные средства для итоговой аттестации учащихся, освоивших
дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области
музыкального искусства по специальности «Музыкальный инструмент»**

№ п\п	Название ДООП, специализация,	год обучения	Программа
1	«Основы инструментального исполнительства» (скрипка)	8	П.Роде Каприс 2 ре минор Ш.Берио Концерт № 9 ля минор I часть. Ф.Крейслер Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни. Ж.Массне Размышление
2	«Основы инструментального музицирования» (балалайка)	1	Д.Скарлатти Соната До-мажор, пер. В.Щербака И.Стравинский «Русская» из балета «Петрушка» С.Василенко «Русская песня» исп. ред. П.Нечепоренко В.Гаврилин «Посиделки»
3	«Основы инструментального музицирования» (домра)	1	Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера» Т.Тамарин «Старинный гобелен» Г.Свиридов «Старинный романс»
4	«Основы инструментального музицирования» (флейта)	1	И.Кванц Концерт соль-мажор 1 ч. Б.Печерский «Легкомысленная полька» И.Мангушев «Забятая мелодия»
5	«Основы инструментального музицирования» (скрипка)	2	Я.Донт Этюд №18 оп.38 М.Брух Концерт №1 соль минор I часть Н.Паганини Кантабиле О.Новачек Непрерывное движение
6	«Основы инструментального музицирования» (балалайка)	2	Ж.Обер Жига, пер. П.Нечепоренко Р.Н.П. «Степь да степь кругом», обр. А.Шалова Н.Нариманидзе «Давлури»
7	«Основы инструментального музицирования» (баян)	2	А.Вивальди-И.С. Бах Концерт ре-минор Ю.Пешков Парижский вальс А.Гайденко Парижский каскад
8	«Основы инструментального музицирования» (балалайка)	3	Р.Н.П. «Степь да степь кругом», обр. А.Шалова Е.Шебакин «Ах ты, береза» Н. Будашкин Концертные вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»
9	«Основы инструментального музицирования» (гитара)	3	В. Ерзунов «Капельки дождя» М. Каркасси Вальс до-мажор В. Ерзунов Этюд ми-минор
10	«Основы инструментального музицирования» (флейта)	4	Н.Платонов Этюд ре минор И.Кванц Прелюдия и Гавот Ж.Металлиди Вальс Мальвины

11	«Основы инструментального музицирования» (флейта)	4	И.Станкевич Этюд Соль мажор А.Вивальди Зима В.Моцарт Ария
12	«Основы инструментального музицирования» (флейта)	4	И.Станкевич Этюд До мажор Ю.Должиков Полька Ж.Металлиди Снегопад
13	«Основы инструментального музицирования» (фортепиано)	4	И.С.Бах Маленькая прелюдия ре минор Д.Штейбельт Сонатина Домажор1, 2 ч. С.Майкапар Педальная прелюдия Соль мажор
14	«Основы инструментального музицирования» (фортепиано)	4	А.Корелли Сарабанда ми минор А.Стоянов Снежинки К.Черни-Г.Гермер Этюд №17 До мажор
15	«Основы инструментального музицирования» (гитара)	4	Ф.Карулли Соната До-мажор Ф.Сор Этюд ля-минор Р.н.п. «Утушка луговая» обр. А.Иванова-Крамского
16	«Основы инструментального музицирования» (гитара)	4	В.Калинин «Маленький испанец» М.Каркасси «Вальс» В.Ерзунов «Колыбельная»
17	«Основы инструментального музицирования» (баян)	4	В.Золотарёв «Диковинка из Дюссельдорфа» Б.Н.П. «Ехал казак за Дунай» обр. П.Говорушко Е.Дербенко «о чём гармонии говорят»

Контрольно –оценочные средства для итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства по специальности «Основы вокального музицирования»

№ п/п	Специализация	год обучения	Программа
1	Академическое пение	4	Ж.Б.Векерлен, сл. Рибутта «Ах, зачем я на лужайке» В.А.Моцарт, сл. Кр.Овербек «Госка по весне» Б.Шереметьев, ст. А.Пушкина «Я Вас любил»
2	Академическое пение	4	А.Варламов, сл. Н.Цыганова «Красный сарафан» Р.Шуман, русский текст Я.Родионова «Совёнок» А.Пахмутова, сл.А.Добронравова «Добрая сказка»
3	Академическое пение	4	М.П. Мусоргский «На сон грядущий» А. Гурилев, сл. А.Плещеева «Сарафанчик» Г.Гладков, сл. Ю.Кима «Точка, точка, запятая»
4	Академическое пение	4	М.П. Мусоргский «С няней» Р.н.п. «Пошла млада за водой» в обр. М.Кусс М.Славкин «Маячок»
5	Академическое пение	4	Р.Шуман, сл. Г.Клетке «Песочный человечек» М.П. Мусоргский «С куклой» А.Ицкович «Зонтик»
6	Академическое пение	4	В.А.Моцарт «, рус.текст Е.Мнацакановой «Жил-был на свете мальчик» М.Глинка, сл.Н.Кукольника «Жаворонок» Ю.Чичков, сл.М. Пляцковского «Песня о волшебном цветке»
7	Эстрадное пение	4	Д.Эллингтон «Mood indigo» К.Кокс «Летняя Москва» Дж. Ширинг «Колыбельная»

Контрольно –оценочные средства для итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства по учебному предмету «Сольфеджио»

Примерные варианты билетов для устного ответа

Билет №1

1. Теория: Размер. Виды размеров.
2. Спеть в тональности **Соль-мажор**: 3 – 7 – ум.5 (р)
I V VII
Т64 – S53 – S6 - Д7 – Д65 → Т53
3. Спеть цепочку от звука **ми** : ↑ м.3 - ↑ ч.4 - ↓ М64 - ↑ ум.5 - ↓ Д7 - ↑ ч.8
4. Калмыков-Фридкин (II) №43
5. Чтение с листа (Фридкин).
6. Слуховой анализ.
7. Подбор аккомпанемента к мелодии (песне).

Билет №2

1. Теория: Виды трезвучий. Главные трезвучия лада.
2. Спеть в тональности **Ре-мажор** : 5 - 3 - ув.4(р)
I IV IV
Т6 – S53 – S64 – Д65 - Д43 → Т53
3. Спеть цепочку от звука **си** : ↑ ч.4 - ↑ б.3 - ↑ м.2 - ↓ М6 - ↑ Д2 - ↓ ч.5
4. Калмыков-Фридкин (II) №44
5. Чтение с листа (Фридкин).
6. Слуховой анализ.
7. Подбор аккомпанемента к мелодии (песне).

Билет №3

1. Теория: Септаккорд. Доминантсептаккорд.
2. Спеть в тональности **Фа-мажор** : 5 - 6 - ум.5 (р)
I VII VII
Т53 – S64 – S6 – Д7 - Д65 → Т53
3. Спеть цепочку от звука **ре**: ↑ б.3 - ↑ ч.4 - ↓ Б64 - ↑ ум.5 - ↓ м.2 - ↓ Д7 - ↑ ч.5
4. Калмыков-Фридкин (II) №41
5. Чтение с листа (Фридкин).
6. Слуховой анализ.
7. Подбор аккомпанемента к мелодии (песне).

Билет №4

1. Теория: Доминантсептаккорд и его обращения.
2. Спеть в тональности **Си-бемоль-мажор** : 8 – 5 – ув.4 (р)
I IV IV
Т64 – S53 - Т6- D43 → Т6
3. Спеть цепочку от звука **соль** : ↓ ч.5 - ↑ Б64 - ↓ ув.4 - ↑ б.2 - ↓ Д65 - ↑ ч.8
4. Калмыков-Фридкин (II) №80
5. Чтение с листа (Фридкин).
6. Слуховой анализ.
7. Подбор аккомпанемента к мелодии (песне).

Билет №5

1. Теория: Интервал. Обращения интервалов.
2. Спеть в тональности **ми-минор** : 5 - 3 - ум.5(p)
I II VII#
T53 - S6 - S64 - Д7- Д65 → t53
3. Спеть цепочку от звука **до** : ↑ м.3 - ↑ М6 - ↓ ч.5 - ↑ Д2 - ↓ б.2 - ↓ ч.8
4. Калмыков-Фридкин (II) №45
5. Чтение с листа (Фридкин).
6. Слуховой анализ.
7. Подбор аккомпанемента к мелодии (песне).

Билет №6

1. Теория: Параллельные, одноименные тональности.
2. Спеть в тональности **си-минор** : 5 - 3 - ув.4(p)
I IV IV
t6 - S53 - S64 - Д43 → t53
3. Спеть цепочку от звука **ля** : ↓ ч.4 - ↓ б.3 - ↑ Д2 - ↓ б.2 - ↓ М64 - ↑ ч.8
4. Калмыков-Фридкин (II) №82
5. Чтение с листа (Фридкин).
6. Слуховой анализ.
7. Подбор аккомпанемента к мелодии (песне).

Билет №7

1. Теория: Лад. Тональность. Виды мажора и минора.
2. Спеть в тональности **ре-минор** : 3 - 2 - ув.4(p)
III IV IV
t64 - S6 - S64 - Д65 - Д43 → t53
3. Спеть цепочку от звука **фа** : ↓ ч.4 - ↑ М6 - ↓ б.2 - ↓ Д7 - ↑ м.6 - ↓ м.3
4. Калмыков-Фридкин (II) №102
5. Чтение с листа (Фридкин).
6. Слуховой анализ.
7. Подбор аккомпанемента к мелодии (песне).

Билет №8

1. Теория: Тритоны и характерные интервалы.
2. Спеть в тональности **соль-минор** : 3 - 6 - ум.5(p)
I V VII#
t64 - S53 - S6 - Д7- Д65 → t53
3. Спеть цепочку от звука **фа-диез** : ↑ ч.4 - ↓ б.6 - ↑ D2 - ↑ м.2 - ↓ М6 - ↓ м.3
4. Калмыков-Фридкин (II) №107
5. Чтение с листа (Фридкин).
6. Слуховой анализ.
7. Подбор аккомпанемента к мелодии (песне).

Контрольно –оценочные средства для итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты»

Примерные вопросы для письменного теста

1. Определите тональности по ключевым знакам (мажор-минор):
2. Как они называются?
3. Отметьте верный вариант. В гармоническом миноре:
4. а). понижается VII ступень; б). повышается VI и VII ступени; в). повышается VII ступень.
5. Определите и подпишите данные интервалы:
6. Исправьте ошибки в построении аккордов:
7. Главные ступени лада это: а). I – III – V; б). I – IV – V; в). II – IV – VI – VII
8. В тональности Ре – мажор напишите трезвучия:
9. Обведите и подпишите обращения D7:
10. Чередование различных длительностей это: а). ритм; б). метр; в). такт; г). размер
11. Расставьте тактовые черты:
12. Напишите мелодию, используя данный ритм и ступени:
13. Расставьте такты. Замените вокальную инструментовку на инструментальную: